



# TEATR - LUBIĘ TO! SEZON 2

Szkolenia  
dla  
nauczycieli



Zadanie dofinansowane ze środków:  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury  
oraz z budżetu Województwa Podlaskiego.

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



Patronat  
honorowy:



Partner:  
Kuratorium  
Oświaty  
w Białymstoku

Instytut  
Socjologii,  
Uniwersytet  
w Białymstoku



## Regulamin Uczestników Projektu „Teatr– Lubię to! Sezon 2”

Realizowanego przez Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgieryki w Białymstoku

Program: Edukacja kulturalna

Instytucja zarządzająca programem: Narodowe Centrum Kultury

### §1

#### POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin określa proces rekrutacji Uczestników do Projektu „Teatr – Lubię to! Sezon 2”, realizowanego przez Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgieryki w Białymstoku, w ramach Programu Edukacja kulturalna, zarządzanego przez Narodowe Centrum Kultury
2. Głównym zadaniem projektu jest zgłębienie tajemnic sztuki teatralnej, począwszy od zrozumienia, na czym polega reżyseria, skończywszy na zdobyciu umiejętności improwizacji teatralnej. Uczestnicy będą mieli okazję zdobyć umiejętności praktyczne i rozwinąć swoje kompetencje w zakresie sześciu bloków tematycznych..
3. W ramach Projektu realizowane będą następujące szkolenia:
  - **3-4 października 2020 r. – Co to jest ruch sceniczny?** – budowanie kreacji scenicznej przy pomocy gestu i mimiki. Instruktorzy: Anna Sawicka-Hodun i Helena Radzikowska.
  - **10-11 października 2020 r. Jak stworzyć scenariusz teatralny?** – inspiracja do twórczego postrzegania codzienności oraz tworzenia etud teatralnych. Instruktorzy: Krystyna Kacprowicz-Sokołowska i Piotr Szekowski.
  - **17-18 października 2020 r. Gdzie szukać inspiracji na spektakl?** – przybliżenie form, stylów oraz technik teatralnych. Instruktorzy: Justyna Godlewska-Kruczkowska i Dorota Białkowska-Krukowska.
  - **24-25 października 2020 r. Na czym polega reżyseria?** – ukazanie metod i narzędzi w pracy z aktorem na scenie. Instruktorzy: Arleta Godziszewska i Grzegorz Suski.
  - **14-15 listopada 2020 r. Jaką rolę odgrywa muzyka w spektaklu?** – funkcje oraz znaczenie muzyki w teatrze. Instruktorzy: Patryk Ołdziejewski i Dawid Franciszek Malec.

- **21-22 listopada 2020 r. Czym jest improwizacja teatralna?** – praca nad koncentracją, myśleniem abstrakcyjnym oraz kreatywnością językową. Instruktorzy: Monika Zaborska i Bernard Bania.

4. Na zadanie składa się sześć bezpłatnych dwudniowych szkoleń, każdy dla 15 osób. Zajęcia składać się będą z dwóch części: teoretycznej (6h) i praktycznej (6h). Poprowadzą je dwie osoby: aktorzy i realizatorzy Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku. Część teoretyczna zostanie przeprowadzona w formie wykładu, dyskusji oraz prezentacji. Część praktyczna będzie realizowana w formie ćwiczeń, które pozwolą utrwalić i przetestować wiedzę nabytą podczas zajęć teoretycznych.

5. Na zakończenie szkolenia każdy uczestnik otrzyma certyfikat potwierdzający udział w szkoleniu oraz konspekt teatralny. Będzie on swoistą "pigułką wiedzy" do wykorzystania podczas pracy pedagogicznej.

6. Uczestnicy szkoleń udziela Teatrowi Dramatycznemu im. Aleksandra Węgieerki w Białymstoku nieodpłatnego prawa wykorzystywania (w tym rozpowszechniania) zdjęć i filmów z wizerunkiem uczestnika, zarejestrowanych podczas warsztatów teatralnych, bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzenia. Zgoda obejmuje utrwalenie, obróbkę, powielanie i rozpowszechnianie wykonywanych zdjęć i filmów, w szczególności w prasie, telewizji, Internecie wyłącznie w celach związanych z upowszechnianiem informacji o szkoleniach oraz w celach archiwizacyjnych.

7. W przypadku gdyby ze względów epidemiologicznych nie było możliwości przeprowadzenia zajęć w siedzibie Teatru w terminach wskazanych w §1 ust. 3, szkolenia zostaną przeprowadzone w sposób zdalny bądź ich termin zostanie przesunięty.

## §2

### UCZESTNICZY PROJEKTU

1. Uczestniczkami Projektu mogą zostać nauczyciele z obszaru województwa podlaskiego, którzy zgłoszą się w procesie rekrutacji.
2. Uczestnik, który zakwalifikuje się w procesie rekrutacji zobowiązany jest do potwierdzenia swojej obecności poprzez przesłanie e-mailowego potwierdzenia na adres: *edukacja@dramatyczny.pl*
3. Uczestnik, który został zakwalifikowany, ale z przyczyn od niego niezależnych nie jest w stanie wziąć udziału w danym szkoleniu zobowiązany jest do powiadomienia organizatora o swojej rezygnacji.

## §3

### PROCES REKRUTACJI

1. Rekrutacja będzie prowadzona w okresie od 22 września do 30 września 2020 r. do sześciu grup po 15 osób.
2. Procedura rekrutacji obejmuje: wypełnienie formularza zawartego na stronie internetowej: *dramatyczny.pl* i przesłanie go na podany adres e-mail.
3. Liczba uczestników jest ograniczona. Decyduje kolejność zgłoszeń.
4. Uczestnicy zakwalifikowani zostaną poinformowani drogą e-mailową.

## §4

### W ZWIĄZKU Z WYSTĄPIENIEM STANU EPIDEMII TEATR DRAMATYCZNY IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU JAKO ORGANIZATOR SZKOLEŃ DLA NAUCZYCIELI OKREŚLA ZASADY ICH ORGANIZOWANIA I PROWADZENIA:

1. Zajęcia będą odbywały się w reżimie sanitarnym, w szczególności w trakcie zajęć uczestnicy i instruktorzy obowiązani są do zakrywania ust i nosa, stosując własne maseczki czy przyłbice.
2. Instruktorzy i uczestnicy mają obowiązek indywidualnie dbać o higienę rąk i otoczenia stosując następujące zasady:

- przed rozpoczęciem szkoleń, tuż po wejściu do Teatru obowiązkowo należy umyć ręce wodą z mydłem przez min. 30 sekund,
  - regularnie dezynfekować ręce podczas szkoleń,
  - zachować bezpieczną odległość od innych uczestników,
  - podczas kaszlu i kichania zakryć usta i nos zgiętym łokciem lub chusteczką – jak najszybciej wyrzucić chusteczkę do zamkniętego kosza i umyć ręce,
  - starać się nie dotykać dłońmi okolic twarzy, zwłaszcza ust, nosa i oczu,
  - dołożyć wszelkich starań, aby pozostawić miejsce odbywania się zajęć czyste i higieniczne.
3. Uczestnicy szkoleń mają zapewniony dostęp do preparatów do dezynfekcji rąk na bazie min. 60% alkoholu w strefach szczególnej dbałości o higienę (tj. toalety) i innych ogólnodostępnych miejscach w Teatrze.
  4. Każdy uczestnik i instruktor szkoleń jest zobowiązany do odpowiedzialnej oceny i monitoringu swojego stanu zdrowia. W przypadku podejrzenia zachorowania wywołanego wirusem COVID-19 uczestnik i instruktor zobowiązany jest niezwłocznie poinformować koordynatora projektu. Informację tę należy przekazać w formie telefonicznej lub mailem.
  5. W szkoleniach nie mogą uczestniczyć żadne osoby postronne.
  6. Za egzekwowanie procedur sanitarnych na szkoleniach odpowiada koordynator projektu.

## §5

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnik Projektu jest zobowiązany do stosowania się do niniejszego regulaminu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo zmiany niniejszego Regulaminu. Wszelkie zmiany Regulaminu wymagają formy pisemnej i wchodzi w życie z dniem ich ogłoszenia, w szczególności Organizator zastrzega sobie prawo zmiany terminu zakończenia postępowania rekrutacyjnego w przypadku wyczerpania miejsc.
3. Regulamin obowiązuje przez cały okres realizacji Projektu.