



**Teatr  
Dramatyczny**

im. Aleksandra Węgierki  
w Białymstoku

# **TEATR – LUBIĘ TO! SEZON 2**

**Szkolenia  
dla nauczycieli**

---

Jaką rolę  
pełni muzyka  
w spektaklu?





# **Konspekt teatralny**

---



Szanowni Państwo!

Serdecznie dziękujemy za wzięcie udziału w szkoleniach realizowanych w ramach projektu „Teatr – Lubię to! Sezon 2”. Zależało nam, aby stworzyć przestrzeń do rozwoju umiejętności, które ułatwią Państwu codzienną pracę z dziećmi i młodzieżą. W tej edycji skoncentrowaliśmy się na sześciu zagadnieniach dotyczących: ruchu scenicznego, reżyserii, tworzenia scenariusza teatralnego, poszukiwania inspiracji na spektakl, funkcji muzyki w spektaklu i improwizacji teatralnej.

Przekazujemy w Państwa ręce konspekty teatralne będące podsumowaniem warsztatów. Mamy nadzieję, że zawarta w nich wiedza teoretyczna ułatwi Państwu codzienną pracę, a przykładowe ćwiczenia pozwolą świadomie realizować hasło „Teatr uczy, bawi i wychowuje”. Wierzymy, że wiedza przekazana przez aktorów i realizatorów, którzy prowadzili szkolenia, stanie się inspiracją do Państwa dalszego rozwoju.

Liczymy na to, że podczas warsztatów udało się Państwu zgłębić interesujące Państwa tajniki sztuki teatralnej. Teraz macie Państwo okazję dzielić się zdobytą wiedzą z uczniami. Dlatego serdecznie zapraszamy do udziału w projektach edukacyjnych realizowanych w przyszłości przez białostocki Teatr. Będzie nam również bardzo miło gościć Państwa wraz z wychowankami na przedstawieniach repertuarowych Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku.



Piotr Adam Półtorak  
Dyrektor Teatru Dramatycznego  
im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

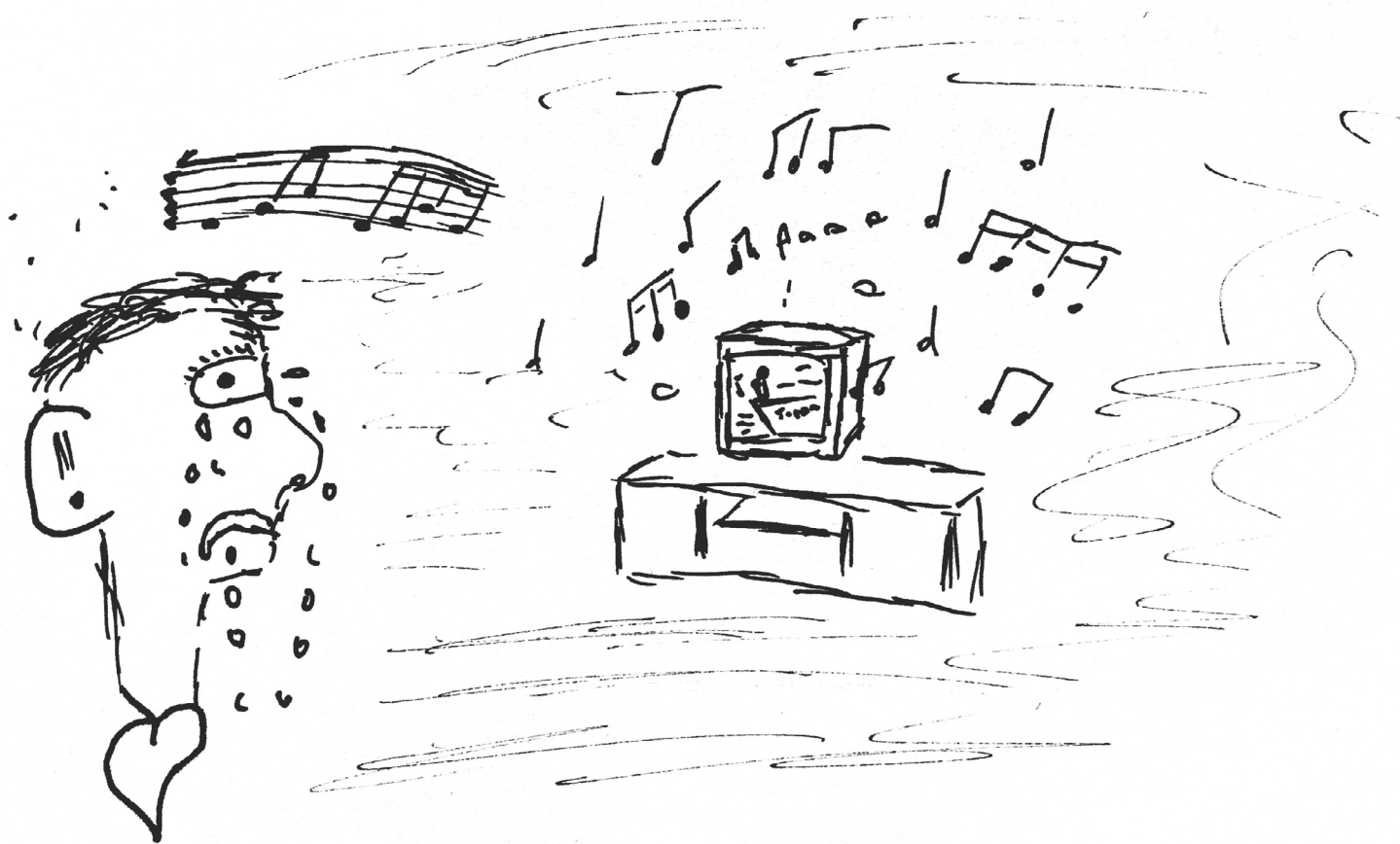


# **Jaką rolę pełni muzyka w spektaklu?**

**Funkcje oraz znaczenie  
muzyki w teatrze**

---

**Dawid Malec  
Patryk Ołdziejewski**





# Wstęp – czyli o czym sobie porozmawiamy

---

Po pierwsze i najważniejsze, chcielibyśmy na tych pierwszych stronach podziękować Ci za to, że próbujesz nam zaufać. Choć to trudne zadanie, pragniemy się podzielić naszą wiedzą. Zdajemy sobie sprawę, że ten temat nie należy do najprostszych. No cóż, nie damy za wygraną, ponieważ trzeba wysoko ustawić sobie poprzeczkę. Do dzieła!

Pomyśl – ileż to razy płaczesz, oglądając wtulonych w siebie na Titanicu Kate Winslet i Leonarda DiCaprio? Czy mokre oczy masz tylko przez to, że tak ładnie wyglądają? A co się dzieje, kiedy oglądasz dobry horror? Czy dajesz się ponieść i ruszasz na podbój parkietu, kiedy słyszysz dobry rytm na wesołej potańcówce? No dobrze, a co z teatrem? Jaki wpływ wywiera na Ciebie muzyka, kiedy siedzisz na widowni? Lubisz ten stan?

Czy wiesz, jak ciężko jest oglądać spektakle szkolne albo – co gorsza – biedne śpiewające dzieci, które muszą się przebijać przez ohydne i fatalnie przygotowane aranże muzyczne wykorzystywane w ich występach? O zgrozo! Jak to boli! Dziecko piękne i zdolne, tylko ta muzyka jakaś taka nie bardzo... Kto mu to zrobił? Ups, to Ty! Ale błędy trzeba umieć zauważać, a później je naprawiać. Czas więc uzupełnić stan naszej wiedzy.



**Pamiętaj!** Wszystko, co robisz, zawsze jest dobre, ale musi być też inspirujące i kreatywne dla młodych ludzi – i nie tylko młodych.

# Poznaj nas – czyli co nam w duszy gra

---

W tym punkcie spróbujemy Ci się przedstawić. Opowiemy krótko o tym, co nam w duszy gra i jak to się stało, że muzyka jest bardzo ważną częścią naszego życia. Zapraszamy do zapoznania się z nami! Witajcie!

## DAWID MALEC

Nazywam się Dawid Malec. Muzyka była obecna w moim życiu niemal od zawsze. Urodziłem się i wychowałem na Podhalu, gdzie kultura i muzyka góralska są nadal żywe. Dlatego też, odkąd pamiętam, w moim domu można było usłyszeć tradycyjną muzykę, która wyrażała góralską duszę; duszę niespokojną, karmiącą się skrajnościami. Muzyka góralska do dziś szarpie najczulsze struny mojego serca, wzbudzając tęsknotę za górami i przeszłością. To ona kształtowała moją wrażliwość oraz to, kim dzisiaj jestem. Zawsze z rozzerwieniem słucham góralskich skrzypiec, które nie opierają się na matematycznych wyznacznikach muzycznych, a na ekspresji i emocjonalności. To zbudowało we mnie mocne poczucie, że muzyka niesie autentyczne emocje, co doskonale widać także w teatrze.

W miarę dorastania wpadłem w sidła (kiepskiej jakości) muzyki elektronicznej oraz nostalgicznego popu, przy którym wzdychałem do ówczesnych sympatii. Kiedy rozpocząłem edukację w szkole średniej, mój gust muzyczny uległ zmianie o 180 stopni. Zanurzyłem się w muzyce rockowej. Szczególnym uczuciem obdarzyłem twórczość ojców polskiego rocka zaangażowanego, czyli Grzegorza Ciechowskiego oraz Kazika Staszewskiego. Ich muzyka, silnie współgrająca z tekstami, doskonale się komponowała z moim nastoletnim okresem buntu i pozwalała mi na wyrażanie siebie. W tym czasie, idąc śladem moich internatowych kolegów, złapałem za gitarę i nauczyłem się kilku akordów. Nigdy nie nauczyłem się grać porządnie, ale ta baza w zupełności wystarczyła mi do nucenia utworów, przy których odkrywałem przed światem swoje myśli i uczucia. Kiedy spoglądam wstecz, widzę wyraźnie, że życie poprowadziło mnie przez niemalże każdy gatunek muzyki i dzisiaj nie ma takiego, w którym nie znalazłbym choćby jednego interesującego mnie artysty.

Jednak moją największą muzyczną pasją jest śpiew. Ciągle szukam dróg rozwoju i cieszę się, kiedy odkrywam ludzi i techniki, które uświadamiają mi, że wciąż wiele przede mną. W popularnej maksymie *Wiem, że nic nie wiem* można odnaleźć wiele prawdy.

## PATRYK OŁDZIEJEWSKI

Jestem Patryk Ołdziejewski. Jak wyglądało słuchanie muzyki w moim przypadku? Było ono raczej aktem podsłuchiwania tego, co serwowali starsi o 18 lat bracia. Na wspaniałych (dzisiaj już mocno vintage) magnetofonach puszczała na cały regulator Scorpionsów, Michaela Jacksona czy z polskich gwiazd – Lady Pank. Podglądałem ich, jak podnosili sobie włosy na żel i, ku zgrozie matki, przecierali na kolanach nowiutkie jeansy. Później sam odkrywałem kapele, które były bliskie klimatowi wielkich pierwowzorów moich braci.

Któregoś dnia w głębokiej podstawówce zapragnąłem poznać bliżej hip-hop. Fascynacja trwała bardzo krótko, ponieważ kiedy moja mama znalazła i usłyszała płytę, której słuchałem, postanowiła ją zabrać i połamać. Następnego dnia wylądowałem na muzycznych korepetycjach u jednego z braci i otrzymałem moje pierwsze w życiu kasety z różnymi zespołami, a wśród nich U2, Dżem, Czesław Niemen, Marek Grechuta, Guns N' Roses. To była moja pierwsza miłość i inspiracja, do której wracam do dziś. Godzinami nie odchodziłem od magnetofonu. Wkrótce zapragnąłem grać na gitarze i niedługo potem plumkałem te wielkie numery przy radioodbiorniku. Tak się zaczęło. Oczywiście później zacząłem rozwijać moje muzyczne horyzonty. Dzisiaj mogę powiedzieć, że staram się słuchać wszystkiego. Moją muzyczną podróż porównuję do próbowania nieznanymi mi potraw. Nie chcę się zamykać na dany rodzaj czy gatunek muzyczny. Mam w sobie silną potrzebę nieustannego poznawania nowości, a jednocześnie nauki muzyki przodków. To wszystko stanowi moją bazę do tworzenia muzyki. Nie jestem wykształconym kompozytorem, przed którym inni kłaniają się nisko w uznaniu jego sztuki. Jestem osobą, która czuje to, co pisze. Tego samego oczekuję od mojego słuchacza. Jeśli się spotkamy na podobnym poziomie wspólnej wrażliwości, wówczas mogę to uznać za swój mały sukces.

Na zakończenie chciałbym Cię zachęcić do poznania jednego z najwspanialszych gatunków muzycznych, jakie w życiu poznałem. Mówię tu o ciszy. To najwspanialsza muzyka, a zarazem najtrudniejsza ze wszystkich. Przykładowo, kiedy jestem w lesie, to mógłbym powiedzieć, że panuje tam cisza i spokój. Niby tak jest, ale gdy próbuję je zgłębić, odnoszę wrażenie, że uczestniczę w największym koncercie wybitnej orkiestry symfonicznej. Kiedy zamknę oczy, słyszę kolejno dołączające instrumenty. Delikatny szum wiatru stanowi bazę rytmiczną, później dołączają skrzypiące drzewa, aż w końcu pojawia się chór ptaków, które wyspiewują najróżniejsze melodie. To właśnie mógłbym nazwać najpiękniejszą muzyką, która wprowadza mnie w stan odpoczynku i refleksji.

Dźwięki otaczają nas wszędzie, choć czasem nawet nie potrafimy ich usłyszeć – zagłuszamy je bezlitośnie. Uważam, że każdy ma swoją melodię życia, z którą się rodzi i umiera. Każdy z nas jest innym rytmem, a całe życie powinniśmy odkrywać muzyczne pokłady, które są w nas ukryte.



# Wzrusza i cieszy – czyli jaką rolę gra muzyka w teatrze

---

Muzyka wykorzystywana w przedstawieniach scenicznych może mieć różnorakie zastosowanie, natomiast jej podstawową funkcją pozostaje budowanie klimatu sceny. Tworzy atmosferę w zależności od potrzeb inscenizacyjnych. Ta sama scena potrafi nabrać zupełnie innego znaczenia w zależności od towarzyszącej jej muzyki. Jest ona również jednym z kilku elementów, które budują świat przedstawiony. Muzyka informuje widza o miejscu (np. barokowa muzyka w połączeniu z elementami ubioru dworskiego sugeruje nam jednoznacznie przybliżony czas i miejsce akcji), stanie emocjonalnym bohaterów (patetyczna muzyka klasyczna może świadczyć o ogromnym konflikcie wewnętrznym i próbie jego przezwyciężenia) czy chociażby o warunkach atmosferycznych (odgłosy deszczu również mogą być muzyką). Zupełnie odrębne zagadnienie stanowią widowiska musicalowe i operowe – tam muzyka ma funkcję fundamentalną, jest podwaliną całego świata, w którym bohaterowie porozumiewają się i kreują charaktery poprzez kompozycje muzyczne.

Istnieją też różne połączenia gatunków, m.in. projekty z pogranicza spektaklu i koncertu. Możliwości są tutaj nieograniczone i jak w każdej synkretycznej gałęzi sztuki – nasza wyobraźnia nie zna granic.

Za powstawanie muzyki w produkcjach teatralnych odpowiada kompozytor. Jest wielu znanych twórców muzyki scenicznej, lecz nie czas i miejsce, aby ich wymieniać. Wszyscy posiadamy dostęp do Internetu, tak więc rozgrzewamy palce, klawiatury w ruch i do dzieła! Szukajcie, a znajdziecie!

# Muzyka na szkolnym podwórku – czyli co włączyć, żeby zagrało

---

Przechodzimy do tej części naszego wywodu, która jest Ci najbliższa. Trzeba zacząć od tego, czy w ogóle wiesz, czego słucha „dzisiejsza młodzież”. Pytałaś(-eś) ich o to kiedyś? Nie chodzi o to, że teraz zaczniesz przywoływać swoich wychowanków do porządku i będziesz ich nawracać na „dobrą muzyczną stronę”. A czymże w ogóle miałyby ona być? To chyba największa tajemnica świata. Według jednych główne miejsce na podium należy do muzyki klasycznej. Inni uważają, że to miejsce dla „tłustych bitów” czy ulicznego rapu. Najważniejsze jest, dlaczego młody człowiek sięga po dany gatunek. Jeśli czuje, że odpoczywa przy swoich ulubionych kawałkach albo wsłuchuje się w tzw. nawijki u swojego ulubionego rapera, to nie ma potrzeby, a nawet nie należy zwracać go z tej drogi. To oznacza, że wybrana przez niego muzyka jest afirmacją jego charakteru i sposobu bycia. Najtrudniejsze przypadki to młodzi ludzie, którzy twierdzą, że nie słuchają niczego. I tutaj wkraczasz Ty.

To Ty, nauczycielko i nauczycielu, jesteś ich przykładem i inspiracją. Jeśli potajemnie słuchasz Anny Jantar, to zacznij się z tym obnosić. Zachęć młodzież do tego samego. Poświęćcie sobie uwagę i opowiedzcie, dlaczego Wasz wybór pada akurat na danego wykonawcę. Pamiętaj, w oczach Twojego wychowanka i ukochanego urwisa jesteś wzorem do naśladowania. Nie bój się rozmawiać z nim o muzyce – nawet jeśli jesteś nauczycielem biologii, matematyki, WF-u czy historii. Warunkiem dobrej komunikacji w tym temacie jest to, że Ty również postawisz na swój osobisty muzyczny rozwój.

## **ISTOTNY ELEMENT W SZKOLNYM PRZEDSTAWIENIU**

Nie trzeba nikogo przekonywać, że muzyka jest niezastąpionym towarzyszem w scenicznej podróży aktorów. To ona często podpowiada lub w bezpośredni sposób przekazuje widzom informację o atmosferze rozgrywanej sceny. Dlatego też zachęcamy Cię, abyś zwrócił(-a) na ten element szczególną uwagę, gdy przygotowujesz spektakl z młodzieżą. Ile czasu poświęcasz na odszukanie muzyki do tworzonego przez Ciebie spektaklu? Często jest tak, że nauczyciel idzie po linii najmniejszego oporu i wrzuca do spektaklu muzykę znaną, osłuchaną i, co gorsza, wręcz tautologicznie dobraną do atmosfery sceny (temu zagadnieniu poświęcimy jeszcze uwagę). Zauważyłaś(-eś) pewnie, że kiedy masz coś do zrobienia, a z głośników leci Twój ulubiony kawałek, to wówczas nie wiesz, czy śpiewać, czy jednak skupić się na wyznaczonym zadaniu. A jeśli włączysz na spektaklu szkolnym znaną piosenkę, którą każdy na co dzień nuci i do tego uczeń będzie musiał powiedzieć jakiś tekst... Oj, biedny. Nie chcielibyśmy być w jego skórze. Takie rozwiązanie skazane jest na porażkę, chyba że to świadomy zabieg.

## JAK DOBIERAĆ MUZYKĘ DO PRZEDSTAWIENIA SZKOLNEGO?

- Nie bądź szablonowa[-y] – poszukuj muzyki mało znanej, najlepiej bez tekstu (tekst zabiera uwagę widza).
- Pozwól młodzieży wsłuchać się w klimat muzyki – na tym zbuduj scenę, napięcie i dramaturgię.
- Słuchaj młodzieży – ona zna się na muzyce.
- Nie zamykaj się na jeden gatunek muzyczny – pozwól sobie na rozwój zainteresowań.
- Przygotuj przestrzeń muzyczną – zapytaj „człowieka od sprzętu”, gdzie będzie stało nagłośnienie, pamiętaj, że głośna muzyka z przodu sceny będzie przeszkadzać w odbiorze i może zagłuszać teksty mówione.
- Zadbaj o jakość prezentowanych utworów.

Można by wymieniać w nieskończoność najróżniejsze wskazówki, ale jesteśmy zdania, że w tym wypadku lepiej się uczyć w praktyce. Nie przejmuj się tym wszystkim, co teraz może Cię zaskoczyć. Bądź spokojna[-y] i otwarta[-y] na wiedzę. W następujących punktach spróbujemy wskazać sprawdzoną drogę do sukcesu.

## KONTRAST TO PODSTAWA

Ten podpunkt jest skierowany do wszystkich, którzy sądzą, że jeśli mówię na scenie coś smutnego, to musi w tle grać smutna muzyka. Pamiętaj dobry horror i moment, w którym wiesz, że coś za chwilę się wydarzy? Przypomnij sobie, co wtedy gra w tle. Zazwyczaj jest to urocza pozytywka albo wesoła melodyjka. To właśnie buduje napięcie – kontrast, a nie tautologia.

Nie ma widza, który przepadałby za tautologią. Skoro towarzysząca aktorom na scenie muzyka przekazuje widzom informacje, bezzasadne jest dublowanie ich poprzez grę aktora. Dobry reżyser musi wiedzieć, że największe dramaty zyskują wartość i ładunek emocjonalny poprzez ich podkreślenie i uwypuklenie. Jasne kolory najlepiej dostrzega się na ciemnych tłach. Dlatego jeżeli chcemy, aby wybrana do spektaklu muzyka wywoływała zamierzony efekt, musimy ją postawić w opozycji do aktora. Nie pozwalajmy ulegać muzyce. Jeżeli widzimy człowieka, który ma ogromny problem, a towarzyszy mu skoczna muzyka, łatwiej dostrzegamy jego samotność czy brak pomocy ze strony świata. To sprawia, że problem jest bardziej widoczny, a nam jako widzom jest jeszcze łatwiej odczuwać współczucie. Jednak nie są to sztywne wytyczne. Sztuka powstaje tam, gdzie łamiemy zasady, aby odnaleźć nową wartość. Niemniej warto je znać, aby wiedzieć, kiedy je przekształcać lub całkowicie z nich zrezygnować.

Wniosek? Kiedy prosisz, żeby młodzież zagrała śmieszna scenę, spróbuj dodać do tego jakąś smutną melodię. To zbuduje napięcie i konflikt. Musisz wiedzieć, dlaczego został wybrany akurat taki klimat muzyczny. Może kryje się za tym jakaś tragedia? Może pod tą radością skrywa się jakieś tragiczne wydarzenie? Właśnie o to chodzi w teatrze. Szukaj konfliktu i kontrastu. Pozwoli to na uwidocznienie tego, co chcesz, aby widz z Tobą przeżył.

## POSTAW NA JAKOŚĆ

O ile sprzęt, który macie do dyspozycji w szkole, to sprawa między Tobą a dyrektorem, o tyle sposób jego obsługi to tylko Twoja działka. Jak łatwo się domyślić, najprościej mieć osobę odpowiedzialną za nagłośnienie podczas przygotowywania spektaklu. Pamiętaj jednak, że to od Ciebie będzie zależało, co widownia ma słyszeć i co widzieć. Młodzież grająca w spektaklu musi mieć komfort pracy. Jeśli więc w spektaklu używasz piosenek, to nagłośnienie trzeba ustawić w taki sposób, żeby młodzież słyszała muzykę płynącą z głośników. Jednocześnie pamiętaj o tym, że muzyka nie może zagłuszać słów śpiewanych czy mówionych przez aktorów (nawet gdy używasz mikrofonu).

Jeśli masz już opanowaną sytuację akustyczną, to wróćmy do początku Twoich muzycznych wyborów. Wiadomo, że jeśli Wasz szkolny spektakl jest bezpłatny i niebiletowany, a oglądać go będzie tylko grono uczniowskie, wówczas nie musisz posiadać praw autorskich do prezentowanych utworów. Natomiast jeśli chcecie, aby Wasze dzieło spotkało się z szeroką publicznością zewnętrzną, wówczas zainteresuj się kwestią praw autorskich, ponieważ każdy artysta chce zarobić na własnej twórczości. Przypuśćmy taką sytuację: po pierwsze nie ma na to w szkole budżetu i szukacie muzyki bezpłatnej, bo pokaz będzie jednorazowy i wewnątrzszkolny. Teraz zaczyna się tragedia. O matko i córko! Dlaczego często wybierasz utwory tak słabej jakości? Podkłady do śpiewania, które robione są od ręki w najgorszych programach MIDI? O najświętsi anieli! Jakie to jest złe, jakie to brzydkie! To jest gorsze niż... rosnące w siłę pokolenie słuchające pewnego rodzaju muzyki, którego gatunku nie będziemy wymieniać, ale podpowiemy, że była wyjątkowo popularna w latach 90. Nauczycielko, nauczycielu, ucz młodego człowieka dobrego smaku!

Uff, zrobiło się gorąco, więc jedyną sprawą do zapamiętania jest to, żebyś przeskoczył(-a) do następnych akapitów. Tam znajdziesz ukojenie i rozwiązanie Twoich problemów.

## GDZIE SZUKAĆ POMOCY W RAZIE NIEMOCY?

### Pierwsza pomoc – kompozytor

Ze względu na sporą liczbę szkół muzycznych oraz funkcjonowanie Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku jesteśmy w stanie odnaleźć kogoś, kto chętnie podjąłby się napisania muzyki do Twojego przedstawienia. Ponadto w naszym regionie mamy wielu pasjonatów, którzy zajmują się komponowaniem. Należy przy tym pamiętać, że im większy profesjonalista, tym większe będzie wynagrodzenie za jego dzieło. Wszystko zależy od Ciebie. Proponujemy zainteresować się tym tematem. Wówczas nie będziesz się martwić o jakość utworów, a do tego będziesz mieć możliwość zasięgnięcia rady w kwestiach technicznych, np. ustawienia nagłośnienia. Warto dodać, że współpraca z muzykiem może się opierać nie tylko na komponowaniu nowych utworów. Profesjonalista może też odpowiadać za dobór muzyki w Twoim przedstawieniu.

### Druga pomoc – platforma streamingowa

Przychodzi taki moment w trakcie przygotowywania spektaklu lub innego wydarzenia artystycznego, kiedy siadasz przed komputerem i wybierasz materiał muzyczny. Niestety w większości przypadków okazuje się, że Twoje znaleziska są pospolite i banalne,



bo wybierasz materiał znany wszystkim i mocno już osłuchany. Myślisz sobie: polonez? Stawiasz na Wojciecha Kilara i piękną melodię z *Pana Tadeusza*. Chodzi Ci po głowie walc? Wybierasz Waldemara Kazaneckiego i jego muzykę z filmu *Noce i dnie*. Nie zaprzeczamy, że melodie te są piękne i ponadczasowe, ale przyszedł już czas, aby spojrzeć nieco dalej i spróbować czegoś innego. Z pomocą przychodzą platformy streamingowe, na których artyści umieszczają swoją twórczość, a Ty płacisz odpowiedni abonament i możesz słuchać ile chcesz, kogo chcesz i gdzie chcesz. Najważniejszą zaletą posiadania takiej osobistej biblioteki muzycznej jest to, że w wyszukiwarce możesz wpisać dowolny nastrój muzyki i platforma zaproponuje Ci wykonawcę lub odpowiednie utwory. Nie ściągniesz ich bezpośrednio na dysk Twojego komputera, ale jeśli chcesz je mieć u siebie na stałe, musisz znaleźć serwis, który daje taką możliwość.

### **Wybrane serwisy:**

- Amazon Music
- Apple Music
- Deezer
- Google Play Music
- Spotify
- Tidal
- YouTube Music.

My akurat korzystamy z platformy Spotify.

### **Trzecia pomoc – młodzież**

Jeśli chodzi o dobry wybór, zawsze możesz zaufać młodzieży, która jest za pan brat z dzisiejszą technologią. Uczniowie w mgnieniu oka znajdą utwory pasujące do Twojej koncepcji. Kto wie, a może pójdą jeszcze dalej i odkryją utwory, o których Ty nie miałaś(-eś) pojęcia? A może wydawało Ci się, że znasz Chopina, a ku Twojemu zdziwieniu młodzież odkryje muzykę mistrza w nowej, zaskakującej aranżacji? To wszystko przez szybkie wyszukiwanie w świecie Internetu. Zaufaj im – oni po prostu się na tym znają.

## **DAJ SIĘ PONIEŚĆ**

Po pierwsze Audacity – bezpłatne, proste narzędzie, które służy do nagrywania i obróbki plików audio. Dzięki niemu możesz w łatwy sposób edytować nagrany lub wklejony materiał. Po krótkim zaznajomieniu się z możliwościami programu będziesz w stanie szybko i sprawnie:

- przyspieszać
- zwalniać
- sklejać

- ciąć
- wydłużać
- zapętląć
- dodawać najróżniejsze efekty
- i wiele, wiele innych.

Po drugie dyktafon – urządzenie, które jest w standardowym wyposażeniu każdego smartfona. Nie musisz inwestować w drogi sprzęt. Wystarczy wyjąć telefon i nagrywać. Co nagrywać? No właśnie. Daj poszaleć młodzieży. Przygotujcie instrumenty. Nie muszą to być instrumenty rodem z filharmonii – wystarczy widelec i garnek do gotowania makaronu. Weź puszkę po napoju, nasyp trochę ryżu i masz wspaniałą grzechotkę.

Wspólne muzykowanie zacieśnia relacje, rozwija młodych ludzi oraz poszerza ich horyzonty muzyczne.



**Pamiętaj!** Program Audacity + dyktafon.

## ĆWICZENIE

Po wcześniejszym przygotowaniu instrumentów zaproponuj młodzieży konkretny klimat muzyczny. Nie zapomnij włączyć dyktafonu!

# Koniec – czyli wszystko gra i buczy

---

Dziękujemy, że dotrwałeś[-eś] do końca naszego miniporadnika. Zdajemy sobie sprawę z faktu, że prezentowana treść stanowi tylko wierzchołek góry lodowej. Wszystko zależy od Ciebie. Rozwijaj swoje muzyczne horyzonty, eksperymentuj i nie bój się podejmować ryzyka. To dzięki niemu możesz wejść na drogę do poznania świata dźwięków. Inspiruj się i pozwól sobie być inspiracją dla innych.

Powodzenia!

*David Gałec      Piotr Odnieszanski*

**Koncepcja i koordynacja:**

Emilia Rogalska, Urszula Bondaruk

**Tekst:**

- 1. Co to jest ruch sceniczny?** Helena Radzikowska i Anna Sawicka-Hodun
- 2. Jak stworzyć scenariusz teatralny?** Krystyna Kacprowicz-Sokołowska i Piotr Szekowski
- 3. Gdzie szukać inspiracji do spektaklu?** Dorota Białkowska-Krukowska i Justyna Godlewska-Kruczkowska
- 4. Na czym polega reżyseria?** Arleta Godziszewska i Grzegorz Suski
- 5. Jaką rolę pełni muzyka w spektaklu?** Dawid Malec i Patryk Ołdziejewski
- 6. Czym jest improwizacja teatralna?** Monika Zaborska i Bernard Bania

**Redakcja i korekta:**

Anna Łuszyńska

**Opracowanie graficzne:**

Agnieszka Popek-Banach, Kamil Banach

ISBN: 978-83-959242-0-0

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku  
ul. Elektryczna 12  
15-080 Białystok

dramatyczny.pl  
edukacja@dramatyczny.pl

© Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku  
Białystok 2020

**Informacje i rezerwacje dotyczące spektakli szkolnych – Dział Sprzedaży i Organizacji Widowni Teatru Dramatycznego:****Karolina Bielawska**

85 74 99 185 / 693 102 204  
kbielawska@dramatyczny.pl

**Małgorzata Prymak**

85 74 99 184  
mprymak@dramatyczny.pl / rezerwacje@dramatyczny.pl

Zadanie dofinansowane ze środków:  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury  
oraz z budżetu Województwa Podlaskiego.

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**



Podlaskie

Patronat  
honorowy:



Podlaski Kurator  
Oświaty

Partner:

Kuratorium Oświaty  
w Białymstoku

Instytut Socjologii,  
Uniwersytet w Białymstoku



instytut socjologii  
Uniwersytet w Białymstoku

**CEN**  
CENTRUM EDUKACJI  
NAUCZYCIELI  
W BIAŁYMSTOKU

## NOTATKI

---





DRAMATYCZNY.PL